

Narrativa, enseñanza y cine

Una visión de su poder educativo

Las películas, o fragmentos de ellas, seleccionadas por un docente para facilitar la comprensión de un concepto, para presentarlo en su complejidad, para favorecer el análisis crítico al mostrar en ellos modos alternativos de abordaje o de pensamiento, se convierten en “trozos de realidad” para ser llevados a las aulas.

J

erome Bruner (1), un autor que se convierte en nuestro sustento teórico, propone algunos postulados que parten desde una perspectiva psico-cultural de la educación. Se vale de ellos para plantear consideraciones sobre la naturaleza de la mente y sobre la naturaleza de la cultura.

Desde esta perspectiva, una teoría de la educación tiene que encontrarse necesariamente en la intersección entre ellas: mente y cultura. De este modo, estos postulados tienen consecuencias para la educación. Menciona nueve postulados, de los cuales haremos referencia exclusivamente a uno de ellos: el postulado narrativo.

Materiales disponibles

En el IU ISALUD se han desarrollado diversos talleres sobre cine y enseñanza universitaria. Quienes deseen obtener materiales ampliatorios sobre el tema (incluido un listado de películas posibles a ser trabajadas en la enseñanza de la salud, lo social y el medioambiente) pueden comunicarse al e-mail: mjsabelli@isalud.edu.ar

Para explicarlo, el autor se refiere al modo de pensar y sentir que utilizamos los seres humanos en general. Los hombres y mujeres crean una versión del mundo en la que, psicológicamente, encuentran un lugar para sí mismos: un mundo personal. La narración constituye una forma importante de pensamiento y un vehículo indispensable para la creación de significado.

Un sistema de educación debe ayudar a los que crecen en una cultura a encontrar una identidad dentro de ella. Solamente en una modalidad narrativa puede uno construir una identidad y encontrar un lugar en la cultura propia.

El desafío para la enseñanza es situar el conocimiento en el contexto vivo. Y este contexto vivo, en las aulas, puede referirse a una situación que lo “torne vivo”, formando parte del mundo personal de los que estudian.

Las películas, o fragmentos de ellas, seleccionadas por el docente para facilitar la comprensión de un concepto, para presentarlo en su complejidad, para favorecer el análisis crítico (al mostrar en ellos modos alternativos de abordaje o de pensamiento), se convierten en “trozos de realidad” para ser llevados a las aulas. Son tipos de narrativas que construyen nuevas narrativas que se entrelazan con los contenidos pedagógicos que el profesor mencionado quiere enseñar a sus alumnos.

No estamos abonando la idea de que la película ilustra un concepto que se presenta previamente, o después. Estamos refiriéndonos a que la película en cuestión se transforma en un recurso para que los alumnos construyan el conocimiento.

El cine es una respuesta al postulado narrativo

Trabajo realizado por la Secretaría Académica del IU ISALUD basado en el artículo de Cappelletti, Sabelli; Tenutto: “¿Se puede enseñar mejor?: acerca de la relación entre el cine y la enseñanza”. En Rev. Med. Cine [serie en Internet]. Vol. 3, N° 3, julio 2007. Las autoras del artículo pertenecen al equipo de formadoras de la Secretaría Académica.



bruneriano. Es capaz de atraer a un mundo irreal, pero que estamos dispuestos a aceptar como verosímil, conecta con la emoción y los sentimientos, los miedos y los sueños más universales de las personas; lo mismo nos presenta lo más común y lo más extraordinario; nos permite reconocernos o transformarnos, adentrarnos en un proceso de identificación o de rechazo, analizarnos o soñar. Se vale de la imagen con la que consigue llegar a todas las personas, aunque de forma distinta: el mensaje se recibe diferente por parte de cada espectador, un mensaje que permite a cada cual individualizarlo y adaptarlo a sus características, necesidades y deseos.

No hay duda de que la imagen posee una fuerza comunicativa directa; una imagen a la que se ha dotado de algo tan vinculado a la vida como el movimiento y a la que se ha enriquecido con sonido, música, palabras.

El uso del cine para la enseñanza debe ser contemplado desde las instancias del diseño de la propuesta formativa. Por ello, resulta un desafío idear propuestas que incorporen la formación en la práctica, que brinden la posibilidad de potenciar la capacidad de los estudiantes para la reflexión en y sobre la acción (2).

Recomendaciones

Roig (3,4) plantea un gran riesgo en los usos que se hace del cine en la enseñanza universitaria: la asimetría entre las lecturas del docente y las de

Solamente en una modalidad narrativa puede uno construir una identidad y encontrar un lugar en la cultura propia.

los alumnos no está suficientemente considerada por los propios docentes en su trabajo con lo audiovisual.

Contrariamente a la creencia del sentido común, el trabajo con relatos cinematográficos para construirse en una herramienta poderosa en el desarrollo del pensamiento complejo no es fácil ni para el docente ni para los alumnos.

La tarea docente al plantear relatos cinematográficos, implicaría:

- La identificación de temáticas relevantes del campo disciplinar.
- La discriminación entre lo relevante y lo secundario.
- La percepción de indicios para la construcción del fenómeno en cuanto tal.
- El paso de un nivel anecdótico a un nivel de mayor abstracción.
- El reconocimiento de diversas dimensiones o aspectos.
- Los "saltos de escala", como sucede cuando un caso presentado por el vídeo/DVD es resignificado como ejemplo de problemas de mayor generalidad.

Teniendo en cuenta la secuencia de la propuesta de enseñanza, consideramos que el relato cinematográfico puede ser la puerta de entrada al trabajo inicial de determinados contenidos, o bien puede trabajarse como cierre de la secuencia. También es un vehículo para integrar distintas asignaturas o contenidos.

La observación del relato cinematográfico es sumamente importante, así como el análisis y discusión posterior. El pautado de consignas para observar el relato puede ser muy disímil: desde consignas abiertas hasta consignas más detalladas.

El relato cinematográfico es algo más que un ejemplo para ser visto por el alumno: es una herramienta para la construcción de conocimiento.

1 Bruner J. La educación, puerta de la cultura. Madrid: Aprendizaje-Visor; 1997.

2 Schön D. La formación de profesionales reflexivos. Barcelona: Paidós / MEC; 1997.

3 Roig H. Lectura de textos audiovisuales y prácticas educativas: el aula universitaria como contexto particular de recepción. Tesis de Doctorado. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, UBA; 2002.

4 Roig H. Lecturas de lo audiovisual en clases universitarias. Congreso Latinoamericano de Educación Superior en el siglo XXI. Argentina. 2003 [citado 4 mayo 2007]; Disponible en: http://conedsup.unsl.edu.ar/Download_trabajos/Trabajos/Eje_6_Procesos_Formac_Grado_PostG_Distancia/Roig_Hebe_Irene.PDF