

# NARRATIVA AUDIOVISUAL: UN RECURSO DE VALOR PEDAGÓGICO PARA LA FORMACIÓN DE PROFESIONALES

Estos relatos son significativos para la construcción de conocimientos contextualizados; interpelan a los estudiantes y los desafían al análisis de las problemáticas que plantean

Por **María Gabriela Felippa<sup>1</sup>**,  
**Silvia Reborado de Zambonini<sup>2</sup>**  
y **María José Sabelli<sup>3</sup>**

En este artículo nos proponemos poner en valor las narrativas audiovisuales en la formación universitaria. Las películas, fragmentos de ellas o videofilmaciones pueden transmitir conocimientos, vivencias, experiencias y despertar sentimientos en quien las observa, quien a su vez interpreta la narración desde sus experiencias previas, al tiempo que se siente afectado por ella y la incorpora a su vida como una experiencia propia más.

Entendemos que las películas, fragmentos de ellas o videofilmaciones son narrativas audiovisuales que se entrelazan con los contenidos pedagógicos que se quieren enseñar a los estudiantes en la universidad. La narrativa audiovisual es mucho más que un ejemplo para ser visto por el estudiante: es un potente recurso para la construcción de conocimiento, es una poderosa

herramienta para construir aprendizajes significativos y contextualizados. Estas narrativas pueden ser consideradas “trozos de realidad” para ser analizadas, problematizadas por los estudiantes.

En el caso de la selección de fragmentos de películas, estos construyen una narrativa propia, ya que la edición realizada no propone una síntesis de la película completa, o una compilación de menor tiempo del sentido original, sino que es una narrativa diferente a la original que adquiere un sentido particular y específico al presentarse en el contexto del aula con una intencionalidad propia.

Los relatos cinematográficos y videofilmaciones pueden ser planteados desde la enseñanza de diversas maneras y en distintos momentos de la enseñanza. Nos interesa poner foco en este artículo en la construcción de segmentos editados de películas y videofilmaciones que construyan narrativas que interpelen a los estudiantes. A continuación, desarrollaremos tres posibilidades de abordaje con ejemplos de la formación de enfermeros.

## Narrativas audiovisuales como apertura

Podríamos decir que gran parte de la tarea de enseñanza es generar puentes, enlaces entre lo que los estudiantes traen y los nuevos contenidos. En este sentido, la narrativa audiovisual es de gran valor para esta ta-

1 María Gabriela Felippa. Licenciada en Enfermería y Profesora universitaria. Es directora de la carrera de Licenciatura en Enfermería de la Universidad ISALUD.

2 Silvia Reborado de Zambonini. Licenciada en Psicología, ha realizado una Maestría en Organización y Gestión Educativa. Es Secretaria Académica de la Universidad Isalud.

3 María José Sabelli. Licenciada y Profesora en Ciencias de la educación. Magister en educación superior. Es directora del Profesorado Universitario de la Universidad Isalud y pedagoga de la secretaría académica de la Universidad.

rea de enlace. Si bien existen otras alternativas dentro de la enseñanza que pueden colaborar con el propósito de construir puentes y enlaces, como un relato oral, un ejemplo, una viñeta, una imagen, una canción, una pregunta o una afirmación, las películas y videofilaciones tienen el potencial de presentar una escena que aceptamos como verosímil y que activa emociones y sentimientos. Por otro lado, la propuesta de comenzar una secuencia de contenidos desde las videofilaciones promueve el interés y la buena disposición de los estudiantes.

En la asignatura de Enfermería Materno Infantil se propone comenzar a abordar la importancia de los cuidados humanizados durante la recepción del recién nacido para minimizar el impacto de los cambios de la vida intrauterina, luego del nacimiento, a partir de una breve edición de la película *Mira quién habla* (año 1989, dirigida por Amy Heckerling). La escena elegida, que tiene una duración de aproximadamente 2 minutos, muestra el momento del parto de la protagonista, donde el feto primero y luego el recién nacido relatan en primera persona lo que va sintiendo en cada una de las etapas del parto y en el momento de ser recibido por el equipo de salud.

Se realiza la proyección del fragmento seleccionado. Se solicita a los estudiantes que registren frases, imágenes y actitudes que les resulten llamativas de la filmación. Luego, se propone el trabajo en pequeños grupos para

intercambiar opiniones acerca de la caracterización de los cuidados brindados en los distintos momentos del parto, problematizando si son humanizados.

La propuesta busca introducir a los estudiantes en el cuidado a brindar al recién nacido en los primeros minutos de vida y, al mismo tiempo, generar un espacio de reflexión sobre la importancia de los cuidados humanizados durante la recepción del recién nacido para minimizar el impacto de los cambios de la vida intrauterina luego del nacimiento.



***Mira quién habla***  
Año 1989  
Dir: Amy Heckerling



***La violencia obstétrica***  
Año 2012  
Prod: Cualca Argentina



***Antes de partir***  
Año 2007  
Dir: Rob Reiner

También en el espacio de Enfermería Materno Infantil, uno de los primeros contenidos del programa de enseñanza refiere al control prenatal, planteando los cuidados humanizados y seguros, así como la educación y prevención de factores de riesgo. Para abordar estos contenidos, se propone utilizar el video *Violencia Obstétrica* (año 2012, producida por Cualca Argentina), que fue creado en el contexto de un programa televisivo denominado Duro de Domar, de Argentina (recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=dNUHAFfY7s>).

El video presenta la atención que recibe una mujer, desde el momento en que concurre a su primera consulta prenatal hasta el día del nacimiento de su hijo. Hay un contraste claro entre las necesidades que manifiestan la mujer y su pareja, y lo que cada uno de los integrantes del equipo de salud les ofrece. Se evidencia claramente, en un contexto especialmente ideado para ello, el trato deshumanizado que muchas veces reciben las familias, la desvalorización de sus creencias y la desprotección que sienten frente a la situación vulnerable en la que se encuentran.

Se solicita a los estudiantes que registren frases, imágenes y actitudes que les resulten llamativas de la filmación. Luego, se propone el trabajo en pequeños grupos para intercambiar opiniones sobre lo observado, expresar comentarios y sentimientos que la escena pudo haberles generado. Asimismo, se propondrá a los

estudiantes responder en quién se centró el cuidado, considerar la protección de los derechos de la mujer y del bebé por parte del equipo de salud y la participación y colaboración del padre en la protección y el cuidado de la mujer y el recién nacido. Además, se analizan las creencias identificadas en el video respecto de la lactancia.

En la puesta en común se debate sobre lo que se ha percibido del cuidado que se le brindó a la mujer y a su esposo y se reflexiona sobre aspectos que están na-

turalizados en relación con el cuidado y que deberían problematizarse.

Luego, a partir de lo abordado, se propone la lectura de textos vinculados a la “maternidad centrada en la familia” y la propuesta del perfil/rol del enfermero en el área obstétrica.

### Narrativas audiovisuales como cierre

El uso de las narrativas audiovisuales en el cierre de una secuencia de enseñanza busca favorecer integraciones y establecer relaciones entre y sobre lo trabajado hasta el momento.

El ejemplo que brindaremos se desarrolla en la asignatura Fundamentos de Enfermería, en dicho espacio se abordan contenidos referidos cuidados enfermeros ante la pérdida, el dolor y la muerte. Por eso, como cierre de la unidad de trabajo, se abordan fragmentos del filme *Antes de Partir* (año 2007, dirigida por Rob Reiner). La edición de la película muestra que, si bien la muerte y el duelo son aceptados como parte de la vida, a medida que se acerca el momento de partir, cada persona lo vivirá de manera diferente e impredecible hasta para ella.

Luego de la proyección de fragmentos de la película, se propone a los estudiantes dividirse en grupos y trabajar en la identificación de emociones en los personajes principales de la película. Al mismo tiempo, se les pide que analicen las situaciones presentadas en la película con los aportes teóricos abordados, especialmente los de Kubler Ross.

Luego se realiza una puesta en común y una reflexión final acerca del rol de enfermero en este proceso.

### El contraste en las narrativas audiovisuales

Entendemos que el contraste en términos de contrapuntos sobre el mismo episodio favorece la posibilidad de comprender en tanto pone a contraluz distintas concepciones, creencias y supuestos sobre una misma

situación. Plantear el contraste a partir de narrativas audiovisuales es sumamente convocante y desafiante. Veremos dos ejemplos a continuación también de la formación de enfermeros.

En la asignatura Prácticas Profesionales e Introducción a la Ética se abordan dos películas en contrapunto: *Las invasiones bárbaras* (año 2003, del director Denys Arcand) y *WIT* (Amar la vida), del año 2001 dirigida por Mike Nichols.

Esta actividad tiene como propósito mostrar la coexistencia de morales distintas en la práctica profesional de la enfermería, y el modo en que estos marcos impactan en las acciones cotidianas, especialmente en el contenido y la forma de la comunicación con los sujetos de cuidado.

Es importante que puedan mostrarse las diferencias en el modo como ambas películas muestran la posición de las enfermeras frente a lo que es bueno. El mandato divino y el llamado del sufrimiento del otro son dos criterios éticos bien diferentes, propios de distintos momentos de la moral disciplinar, que aparecen claramente en el discurso de las enfermeras sobre el sentido de la enfermedad de los sujetos de cuidado.

En el caso de la enfermera de *Las invasiones bárbaras*, la moral heterónoma, externa, de la sumisión, proporciona respuestas, y en la profesional de *WIT*, la moral autónoma de los derechos humanos deja más preguntas, cuyas respuestas las va a buscar cada sujeto de cuidado en sus valores,

creencias y convicciones, de un modo respetuoso para su identidad.

Es interesante destacar que ambas películas sitúan la acción en la misma época y en sistemas de salud similares. También se trata en ambos casos de sujetos de cuidado que realizan tareas intelectuales y gozan de algún reconocimiento académico, y que los dos plantean demandas de comprensión y de comunicación muy exigentes a los profesionales, anticipando de alguna manera el tipo



*Wit (amar la vida)*  
Año 1989  
Dir: Mike Nichols

*Las invasiones bárbaras*  
Año 2003  
Dir: Denys Arcand

*Babies*  
Año 2010  
Dir: Thomas Balmes

de paciente y de demanda que la sociedad de la información pone frente a los profesionales en la actualidad. Se propone una actividad dividida en dos partes. En la primera, se les pide a los estudiantes que observen los fragmentos de las películas para describir las acciones de las enfermeras que se observan en las películas, prestando especial atención a las palabras y gestos que utilizan, señalar las acciones o los dichos de las enfermeras que den cuenta de los roles profesionales, intentando enmarcar estas acciones dentro de los modelos de ética profesional. Relatar alguna experiencia personal o de algún colega que pueda relacionar con la actuación de alguna de las enfermeras y realizar hipótesis sobre los motivos por los cuales las enfermeras obran de distinta manera y reflexionar sobre el tipo de formación profesional y las condiciones laborales.

La segunda parte de la actividad es la puesta en común y debate que contemple descripciones ajustadas de las conductas y prácticas profesionales de cada enfermera (incluyendo contextos y datos de los sujetos de cuidado). Relaciones pertinentes con los marcos éticos y las etapas históricas de la enfermería descritos en el texto de referencia. Análisis de las experiencias aportadas por los estudiantes a la luz de los marcos éticos y las etapas históricas.

También los contrastes pueden estar presentes en un mismo filme. En la asignatura Enfermería Materno Infantil, se aborda la edición del documental *Babies* (año 2010, dirigido por. Dir. Thomas Balmes).

Una edición realizada sobre este documental es sumamente interesante para abordar la recepción del recién nacido en distintas culturas. *Babies* se centra en el desarrollo general de cuatro bebés nacidos en distintos lugares: Namibia, Japón, Mongolia y Estados Unidos, desde su nacimiento hasta que cumplen 1 año.

En grupo amplio o en pequeños grupos, se les propone a los estudiantes intercambiar sobre las cuatro situaciones presentadas (Namibia, Japón, Mongolia y Estados Unidos) alrededor de: cómo se interviene sobre el recién nacido en cada situación, reconocer las características de las modalidades de intervención sobre el recién nacido en cada situación (desde ampliamente intervencionista hasta situaciones de menor intervención), puntuar la distancia y la cercanía corporal con el bebé luego del nacimiento del padre/madre/cuidador.

En el cierre, resaltamos que el trabajo con narrativas audiovisuales favorece la aproximación de los estudiantes a escenas de la vida real, porque permiten ana-

lizar situaciones, identificar problemáticas y esbozar posibles soluciones para cada problemática.

El desafío como docentes es tener en claro los propósitos y los objetivos que se persiguen al elegir cada película (de ficción o documental) o videofilmaciones para que sean coherentes con los contenidos a desarrollar en el conjunto de las estrategias de enseñanza planificadas.

Alentamos a pensar la enseñanza universitaria con ediciones de narrativas audiovisuales que posibilitan confrontar perspectivas y visiones y con aquellas que favorecen, en los momentos iniciales de una secuencia de enseñanza, la construcción de puentes entre las situaciones que se presentan y los contenidos de la enseñanza.

Los ejemplos que hemos brindado sobre la formación de enfermeros muestran que es factible incluir sistemáticamente en la formación las narrativas audiovisuales con usos diversos. Convocamos a nuestros lectores a enriquecer la enseñanza universitaria con narrativas audiovisuales potentes. 

## Referencias

- Bruner J. (1997). *La educación, puerta de la cultura*. Madrid, Aprendizaje Visor.
- Cappelletti G, Sabelli MJ, Tenutto M. (2007). ¿Se puede enseñar mejor? Acerca de la relación entre el cine y la enseñanza. *Rev Med Cine [Internet]*. 3(3):87-91. Disponible en: <http://revistamedicinacine.usal.es/index.php/volumenes/volumen3/num3/493>
- Litwin, E. (2005). "De caminos, puentes y atajos: el lugar de la tecnología en la enseñanza", Conferencia inaugural - Educación y Nuevas Tecnologías, II Congreso Iberoamericano de Educared. Disponible en: [www.educared.org.ar](http://www.educared.org.ar)
- Estrategias de enseñanza y evaluación de los aprendizajes en enfermería (2014). Documento de Orientaciones para la formación general de profesionalización. ALFA FUNDA ENFERMERÍA/ Comunidad Europea. Mimeografiado.
- Estevez Néninger, E. H. (2002). *Enseñar a aprender. Estrategias cognitivas. Maestros y Enseñanza*. México: Paidós.
- Felippa, MG., Osorio Delgado, RI., Sabelli, MJ, Reboredo de Zambonini, A. (2015). El cine y la enseñanza de la Enfermería Materno Infantil: un puente hacia los contenidos. *Revista De Medicina Y Cine*. Recuperado de [http://revistas.usal.es/index.php/medicina\\_y\\_cine/article/view/13321/13615](http://revistas.usal.es/index.php/medicina_y_cine/article/view/13321/13615)